

CLEAR SURFACE

CURATOR: TON MARS

WERNER HAYPETER
 ROSA M HESSLING
 SINISA KANDIC
 TON MARS
 KATSUHITO NISHIKAWA

7 september t/m 11 oktober 2008

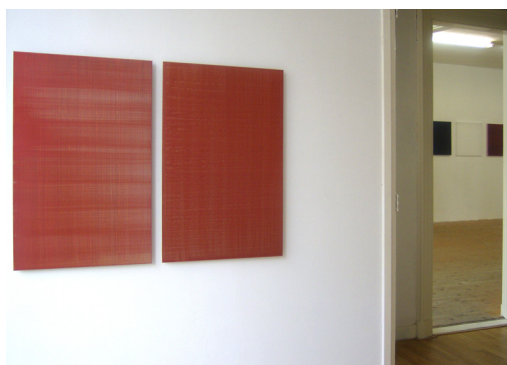
De presentatie 'Clear Surface' is de tweede in een reeks presentaties in K09 van gastcuratoren.

De eerste gastcurator was de Groninger beeldende kunstenaar Martijn Schuppers, die naar aanleiding van zijn opvattingen over schilderkunst en met name de, in zijn ogen achterhaalde, tegenstelling abstract vs. figuratief een presentatie samenstelde in december 2006.

Gastcuratoren krijgen van K09 niet de opdracht een thema te bedenken en uit te werken, maar op basis van de begrippen 'continuïteit - vernieuwing' en 'materie vs. idee' een interessante en boeiende expositie te maken.

Ton Mars, de samensteller van Clear Surface is een conceptueel/abstract kunstenaar uit Groningen en daarnaast al reeds zo'n 25 docent aan de Academie Minerva en het Frank Mohr Instituut. Hij zette zijn contacten in Duitsland in om een selectie te laten zien van werk van een internationaal gezelschap kunstenaars, waar, zoals de titel van de presentatie aangeeft, 'helderheid' een rol speelt. Helderheid in letterlijke zin en in overdrachtelijke betekenis.

Weerspiegeling van licht is een kenmerk van een deel van het getoonde werk. Bij ander werk is juist absorptie van licht een kwaliteit. Verschillende nieuwere materialen, als aluminium, epoxies, perspex, gezandstraald glas worden daarbij ingezet. Bij de ene kunstenaar ligt de nadruk meer op het materiaal zelf en de behandeling ervan. Door andere kunstenaars wordt meer gewerkt vanuit een concept en is het materiaal een middel voor verbeelding ervan.



CLEAR SURFACE, K09, 2008
 v.l.n.r. Rosa M Hessling, Katsuhito Nishikawa,



CLEAR SURFACE, K09, 2008
 v.l.n.r. Katsuhito Nishikawa, Rosa M Hessling, Werner Haypeter, Ton Mars

Een kunstenaar waar het materiaal een prominente rol speelt is **Rosa M Hessling**. Pigmenten, lakken en aluminium worden gebruikt op een wijze die aan alchimie doet denken. Zo hangt er in K09 een langwerpige verticaal werk, dat soms groen is, dan weer blauw of zelfs dieppaars. Afhankelijk van de lichtval en de kijkhoek verandert het werk voortdurend. Dit maakt het statige werk tevens zeer dynamisch en uitermate verrassend.

Het materiaal speelt ook bij **Katsuhito Nishikawa** een dominante rol. Op een geheel andere wijze. De 5, als een reeks, maar ook afzonderlijk te beschouwen, getoonde werken zijn opgebouwd uit lagen perspex, verbonden met zilverdraad. Ze refereren overduidelijk (en bedoeld) aan het werk van Ad Reinhard.

De laatste eindigde zijn reeks 'kruizen' met zwart. Bij Nishikawa is de kleur weer teruggekeerd. In dit werk wordt het licht geabsorbeerd en laat zich de 'tekening' en diepte van het werk pas zien bij langduriger kijken.

Werner Haypeter gebruikt moderne materialen als epoxiehars voor zijn minimalistische werken. In zekere zin is het werk een combinatie van spiegeling en absorptie. En van beleving van kleur en materiaal beide. Het ijle werk in K09, bestaande uit 5 elementen, laat zich op diverse manieren lezen. Als architectonisch teken aan de wand bestaande uit verschillende 'lijnen' of als minimale kleine kleuraccenten.

Het werk van **Sinisa Kandic** uit Kroatië lijkt, ook vanwege de titels, het meest conceptueel. De werken zijn, mede, gebaseerd op ideeën van Vitruvius en Alberti: rationele, renaissance-benaderingen van perspectief en constructie, gebaseerd op de 'menselijke maat'. Het werk is bijzonder complex en niet gemakkelijk te interpreteren (voor zover daar al een noodzaak toe zou bestaan). Een ontdekkingsreis. De complexiteit van het werk komt ook tot uiting in het gebruik van allerlei materialen, waarbij het gezandstraald glas, naar aanleiding van computertekeningen of fotografie het meest opvallend is.

SINISA KANDIC
Nature never produces the same thing twice (uit Musikzimmer), 2007, gezandstraald glas, aluminium



Ton Mars tenslotte toont in k09 (en buiten K09 kunnen we er aan toevoegen) enkele werken, die duidelijk bedoeld zijn buiten de gebruikelijke regels van 'werk aan de muur' te treden. Een werk binnen, hoog opgehangen alsof het de hele zaak in de gaten wil houden, is een ander werk dat buiten in de publieke ruimte boven de deur hangt. Terwijl het 'tweelingwerken' zijn. De context is een element die hij hiermee aan zijn werk toevoegt.

De totale expositie is opgebouwd door de curator als een samenhangend geheel waarin rationele, afgewogen en intuïtieve elementen een rol spelen, evenals in het werk van de deelnemers zelf.

Van de presentatie zal nog een boekwerkje worden gemaakt, waarin een essay van de hand van Ton Mars zal worden opgenomen. T.z.t. zullen we u hierover berichten.

Werk van de diverse deelnemers aan de presentatie is opgenomen in diverse belangrijke collecties in vnl. Duitsland (Ritter collectie; collectie 'van der Grinten e.a.). De kunstenaars manifesteren zich internationaal.

Jacob van der Veen / Joke Vos

CLEAR SURFACE

7 september t/m 11 oktober

KUNSTRUIMTE 09 HEREBINNENSINGEL 11 9711 GE GRONINGEN

050 8795291 06 12360405

KUNSTRUIMTE09@WANADOO.NL WWW.KUNSTRUIMTE09.NL