

Geknakte doeken en verf in beweging

★★★★☆

Gebeurtenis: expositie 'Dynamics of Painting Met: Rikka Horn, Jerry Keizer, Peter van der Weele (schilderijen, dvd). **Te zien in:** Kunstruimte 09, Herebinnensingel 11, Groningen. **Open:** T/m 24 mei, wo-za 13-17.

Door Illand Pietersma

Dat is even schrikken. In Kunstruimte 09 staat een schilderij geknikt tegen de muur. Alsof er een kleine, doch trefzekere trap tegenaan is gegeven. Wat is er gebeurd? Moet je wat doen? Of zou de kunstenaar, Peter van der Weele uit Grijpskerk, het toch zo bedoeld hebben?

Van der Weele maakt schilderijen met vlakken in fel signaalrood en -geel. Kleuren die je associeert met bijvoorbeeld zwemvesten en andere attributen in de scheepvaart, die vooral in noodgevallen een belangrijke rol spelen. Daardoor klinkt er bij het zien van Van der Weeles werk in het achterhoofd voortdurend een alarmbelletje.

Zijn simpele animaties met telkens verspringende kleurvlakken veroorzaken een zelfde onrust. Het is een mooie benadering van het thema *Dynamics of Painting*, wanneer je continu het gevoel hebt dat je op je hoede moet zijn en je steeds

tot actie wordt geprikkeld. Eigenlijk onderzoekt Van der Weele de grenzen van de kunst. Is een geknakt schilderij nog wel een kunstwerk? En wanneer je het doek verknipt of heel slordig opspant? Van der Weele nodigt je uit mee te gaan in zijn onderzoek.

Ook de beschilderde panelen van Rikka Horn uit Groningen vragen dat. Zij bouwt haar werk op met vele lagen kleurpigment en lak. Zo ontstaat een spiegelglad, transparant oppervlak, waarachter een fascinerende dieptewerking schuil gaat, die vanuit verschillende standpunten verandert.

Maar het meest wonderlijke effect in Kunstruimte 09 weet Jerry Keizer uit Amsterdam te bereiken. Op vierkante doeken trekt hij volgens een bepaald patroon zwarte en witte lijnen, telkens opnieuw over elkaar heen. Omdat Keizer alles met de hand doet, ontstaan er afwijkingen en toevalligheden. Het resultaat is een grillig weefsel. Van dichtbij lijkt het een verzameling karakters of tekenjes. Op een grotere afstand gaat het zwart-wit patroon trillen en lijken sommige delen zelfs naar voren te komen, alsof het schilderij bobbelt en driedimensionaal is. Je gelooft je ogen niet. Maar deze verf is in beweging.