

Eric de Nie

13 juni t/m 14 juli

De presentatie van Eric de Nie in Kunstruimte 09 bestaat uit een selectie van werken uit verschillende periodes. Voor het eerst worden schilderijen uit 1996 - 2007 in samenhang getoond.

Er zijn minimalistische schilderijen bij, opgebouwd uit slechts 1 kleur of 2 kleuren; en meer doorwerkte schilderijen met een uitgebreid kleurenpallet.

De werkwijze van de Nie is een combinatie van concept en toeval. Zelf zegt hij hierover:

'De zwaartekracht is mijn schildersmaat: met behulp van spuitflacons, penselen of kwastjes laat ik verdunde verf vanaf de bovenkant van het doek naar beneden druipen. Al naar gelang de materiële omstandigheden van de verf en de ondergrond en mijn daaraan gerelateerde beweegredenen, reageer ik op de verf die ik neerwaarts laat druipen, kruipen, vloeien, lopen, huppelen, spatten of vallen. Mijn werkwijze bestaat, naast het voortdurend reageren op het toevalskarakter van de 'dripping', uit een reeks van sturende handelingen die uiteindelijk gericht zijn op het laten ontstaan van een lineaire en gelaagde structuur. In dit proces vormen de randen van het doek steeds een nieuw vertrekpunt. Door het doek voortdurend 90 en/of 80 te draaien ontstaat zo langzamerhand het moment waarop het beweeglijk spel van verfdruppel en zwaartekracht eindigt in rust en ruimte. Dan heeft het verticaal of horizontaal ritmische patroon, of het samengaan van beide, het weefwerk van bewegende lijnen, een duidelijke onderkant gekregen en is mijn schilderij geboren.'

Deze werkwijze wordt zichtbaar op een DVD, opgenomen tijdens een 'live-performance'. Op muziek van Morton Feldman maakt Eric de Nie, geleid in zijn keuzes door de muziek, een schilderij. De DVD is tijdens de expositie te zien.



*Eric de Nie
k09 2007*



*Eric de Nie
sequens no. 3 2006-18 80 x 160 cm*

Naast muziek als inspiratiebron bepalen vaak landschapsimpresies de opbouw van een schilderij. Kleuren en sfeer van bijvoorbeeld het Italiaanse landschap (De Nie heeft een zomertelier in Italië) worden als uitgangspunt genomen voor horizontale, verticale- of een combinatie van horizontale en verticale rasters.

Het impressionistische element refereert aan het werk van Monet. Het relatief strenge concept, de abstracte verbeelding van de impressie, daarentegen, is verwant aan typisch Nederlandse opvattingen van b.v. Mondriaan en Schoonhoven. Terwijl het toevalskarakter van de 'drippings' weer in verband kan worden gebracht met (een in dit geval wat gecontroleerder) Jackson Pollock. De combinatie van deze elementen levert hoogst persoonlijk en herkenbaar werk op, dat voor de beschouwer een bron van associaties kan zijn.

Eric de Nie (Leiden, 1944)

Woont en werkt in Haarlem

Was o.m. docent aan de Rijksacademie in Amsterdam.

Ontving in 1976 de Europaprijs voor Schilderkunst

De Nie exposeerde in Nederland o.m. bij Arti Capelli in Den Bosch, Seasons Galleries in Den Haag, Galerie Maria Chailloux in Amsterdam, Museum Bommel van Dam in Venlo en het Haags Gemeentemuseum.

In het buitenland o.a. bij Silvana Facchini Gallery in Miami en de John B. Airdgallery in Toronto.



Werk van de Nie is opgenomen in collecties van o.m.:

Stedelijk Museum in Amsterdam, Museum Boymans- van

Beuningen in Rotterdam, Haags Gemeentemuseum, Frans Halsmuseum in Haarlem, Museum Bommel-van Dam in Venlo, Van Reekummuseum in Apeldoorn, Graphische Sammlung Albertina in Wenen, Ministerie van Vlaamse Gemeenschap in Bruxelles. En in diverse bedrijfscollecties

Eric de Nie
K09 2007

Werk van Eric de Nie is momenteel ook te zien in het Groninger Museum op de groepsexpositie 'Gebaren van Verf'. (t/m 26 augustus)

Jacob van der veen / Joke Vos

Eric de Nie
13 juni t/m 14 juli

Kunstruimte 09 Herebinnesingel 11 9711 GE Groningen
kunstruimte09@wanadoo.nl 06 12360405
www.kunstruimte09.nl www.ericdenie.nl