

Albert Oost

29 oktober t/m 3 december

schilderijen

Onder de werktitel 'Ideal Matters' laat de Kunstruimte werk zien van een reeks beeldende kunstenaars met verschillende opvattingen, maar alle werkend vanuit een abstracte fundamentele instelling of conceptueel idee. De titel "Ideal Matters" is gekozen vanwege een door ons gehanteerde indeling in meer idealistisch en meer materialistisch ingestelde kunstenaars.

Grof gezegd transformeren idealistisch ingestelde kunstenaars het gebruikte materiaal tot iets wat het niet is: een idee; een geestesgesteldheid; een contemplatief object etc. De materie is niet meer in zijn oorspronkelijke hoedanigheid te herkennen en vaak is er bij de makers een intentie tot het uitbannen van een persoonlijke schriftuur in het werk. De geest heeft de materie bezielde.

De meer materialistisch ingestelde kunstenaars laten de materie vaak zien zoals het is: verf is verf; hout is hout; plastic is plastic etc. De wijze waarop het materiaal wordt aangebracht, gegroepeerd of gecombineerd genereert, voor de ervoor openstaande beschouwer, een idee, een emotie, een inzicht of anderszins mentale gesteldheid.



Albert Oost
z.t 50 x 50 cm 2006
olie/was/hars op doek



Albert Oost
z.t 55 x 55 cm.z.t. 2006
olie /was/hars op doek

Albert Oost houdt zich bezig met de materie en met name met een in de schilderkunst traditionele materie: de olieverf. Zelf zegt hij daarover:

'Ik smeer mijn verf uit in horizontale en verticale bewegingen op het doek. Laag na laag, kleur op kleur. Mijn gereedschap, spatels, plamuur en voegrubbers bepalen in hoge mate hoe het werk eruit ziet. De structuur, het ritme, de dynamiek en de verstoring hiervan zijn afhankelijk van de breedte, de aard en het gebruik van dit gereedschap.

Een methode die geen motief illustreert maar deze ontwikkelt en laat ontstaan.

Zo simpel en rechtlijnig deze werkwijze is zo complex en grillig de neerslag ervan op het doek. Onvermogen en toeval. Het samengaan van afstand en detail, het onvoorspelbare tegenover het berekende. Steeds opnieuw uitzoeken hoe ik het moet doen, opbrengen of afschrapen, het werk groeit en krijgt geschiedenis'.

Uit dit statement maakt men op dat het Albert Oost te doen is om de meer fundamentele kanten van de schilderkunst. In dat verband past hij in een reeks kunstenaars die in het recente verleden in de kunstruimte te zien zijn geweest, zoals Vincent Hamel en Tomas Rajlich. Bij dezen levert dat overall-monochrome schilderijen op. Bij Albert Oost bestaat de buitenste laag van een schilderij vaak uit meerdere kleuren. Een extra moeilijkheidsgraad zou men haast kunnen zeggen.

Het werk van Albert Oost roept ook sterke associaties op met het werk van Gerhard Richter.

Zoals Richter op verschillende manieren de mogelijkheden van olieverf en kleur onderzoekt zo doet ook Albert Oost dat in zijn abstracte werk. Subtiële kwaststreken, sfumato en chiascuro effecten wisselen af met ruwe en brute handelingen met behulp van rakels en spatels en bepalen het uiteindelijke werk. Evenals dat het geval is bij het abstracte werk van Richter ontkomt een beschouwer van Albert Oost soms niet aan associaties met het landschap.

Vooral niet als de kleur groen een dominante rol speelt. Toch moet het werk niet als zodanig worden begrepen (het zijn geen abstracties van landschappen), maar moeten ze worden gezien als op zichzelf staande entiteiten.



Albert Oost
z.t 130 x 110 cm 2006
olie/was/hars op doek

Albert Oost (Wijnjewoude, 1968)
woont en werkt in Heerenveen

Exposeerde o.m. in 'Museum Martena' in Franeker en in 'Kunstruimte Wagemans' in Beetsterzwaag.

Werk van Albert Oost werd aangekocht door o.m. Het Fries Museum in Leeuwarden en de collectie 'Van Lanschot Bankiers'.

Monumentaal werk in opdracht is o.m. geplaatst in de gemeentes Leeuwarden, Bolsward en Ooststellingwerf.

Jacob van der Veen /Joke Vos

Albert Oost

29 oktober t/m 3 december 2006

Kunstruimte 09 Herebinnesingel 9 9711 GE Groningen
www.kunstruimte09.nl kunstruimte09@wanadoo.nl 06 12360405